Bitácora
Sistematización de la experiencia

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Datos de contexto

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (lote): 1- CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO 1

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 - LA FRANCIA.

Fechas: **05- 12- 19- 26** Horario: **4 pm a 7pm** Lugar: PLAZOLETA ED. LA HERRERA

Artista Formador: VALERIA MONTOYA

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

En los juegos de improvisación se puede apreciar que los acuerdos comienzan a ser respetados desde una manera autónoma, como la relación con el cuerpo del otro/a, el respeto por el turno y la palabra del otro como algo importante de escuchar y aportar; los comentarios de la mayoría, empiezan a dejar de ser agresivos y comienzan a ser aportantes. A través de ciertas actividades los niños y niñas lograron llegar a reflexiones diferentes sobre el cuidado del cuerpo y la importancia de reconocerse, respetarse y escuchar antes de empezar a desarrollar técnicas teatrales o circenses así es como hemos venido explorando el contexto para luego llegar a entender el cuerpo como primer territorio, aquel que tiene tantos aspectos por descubrir. Así llegaron a la primera parada de esta exploración: hallar estrategias pacíficas para solucionar conflictos.

Observaciones proceso de exploración artística

Se ha logrado resignificar, a partir de la música y las canciones tradicionales infantiles, los roles sociales que se imponen en algunas ocasiones, especialmente

el de la mujer y el hombre, lo que también los ha llevado a explorar estos roles desde las técnicas de improvisación teatral y por medio de actividades corporales. Se evidencia el avance en los momentos de improvisación teatral, puesto que ya son más concientes de elementos importantes en la escena tales como: No darle la espalda al público, proyectar mejor la voz para que todos escuchen y entiendan lo que dicen, cada uno va definiendo roles y cómo estos les indican que acción desarrollar en la improvisación más allá de los estereotipos y esquemas mentales, se van por su propia interpretación creativa. Además, se puede resaltar el avance en la concentración en ciertas actividades, las que son más corporales e implican un reto físico específicamente. Han estado más dispuestos, ya que a través de varias actividades se ha ido ampliando su expresión corporal, incentivando con su creatividad figuras o imitaciones de diferentes imágenes, objetos o personajes los cuales lograron identificar y representar; también están más receptivos y tienen una motricidad fina cada vez más consciente.

Otras observaciones particulares

Durante este tiempo se ha evidenciado que los y las participantes se conectan mucho más con actividades que conllevan un reto físico, también es importante seguir fomentando la creatividad y el pensamiento inverso con respecto a las dinámicas violentas que tienen, consideradas como principal método de solución para cualquier conflicto; así es como éstas actividades no se vuelven competitivas sino más bien comunitarias, donde seguimos fortaleciendo el trabajo en equipo. Empezar a reconocer el ser por la naturalidad de nuestros cuerpos a través de los sentidos y emociones, nos ha permitido ir paso a paso conectando cada vez más con el sentido pedagógico que se tiene más allá de la técnica, por esto se quieren seguir fortaleciendo las habilidades que propician ciertas actividades para

reflexionar y así ir avanzando a otras actividades más técnicas donde puedan unir varios aprendizajes.

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (lote): 1- CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO 1

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 - LA FRANCIA.

Fechas: 3, 10, 17, 24, 31 Horario: 4 PM - 7 PM Lugar: PLAZOLETA ED. LA HERRERA

Artista Formador: VALERIA MONTOYA

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

El grupo ha experimentado un crecimiento significativo en varias áreas. Se notó una mayor apertura y disposición a la escucha y el respeto por la palabra del otro, lo que permitió una comunicación más asertiva entre los participantes. También se reflejó en la expresión corporal, donde se observó una mayor libertad y disposición a jugar, sin miedo al error. Se fortaleció la conexión grupal, lo que permitió a los participantes manejar mejor las tensiones y el estrés. Los niños y niñas se volvieron más dispuestos a superarse en su técnica y a aplicar las premisas que guían las actividades. La confianza, tanto grupal como individual, se fortaleció significativamente, los acuerdos establecidos como bases principales en los encuentros se evidenciaron notoriamente y se incentivó a los participantes a aplicarlos en su convivencia diaria.

Observaciones proceso de exploración artística

La introducción de la técnica de los malabares ha sido un punto de interés en el grupo, ya que se ha pasado a verlo como un reto individual y una dinámica colectiva que fomenta la concentración, conexión, equilibrio y comprensión de las posturas corporales. Esto ha

permitido a los participantes desarrollar habilidades como el trabajo en equipo, liderazgo, equilibrio, agilidad, manejo y cuidado del cuerpo, conciencia del espacio y búsqueda de soluciones. Además, se han introducido juegos de improvisación y de tolerancia al "error" para descubrir las bases del clown, lo que ha permitido a los participantes gestionar sus emociones y frustraciones de manera más efectiva. El trabajo en equipo se lleva de manera más solidaria, y se ha observado una mayor variedad en la formación de grupos para las actividades.

Otras observaciones particulares